



Konzervativní Styl a Kabo 2010 nebyl nijak výjimečným módním zážitkem

20. únor 2010 [Tereza Pešková](#)



Módní veletrhy Styl a Kabo v Brně bohužel ničím nenadchly. Ve dnech 16. až 18. února se na brněnském výstavišti prezentovalo minimum nápadů, novinek a ve vzduchu byl cítit konzervatismus.

Styl a Kabo se prezentují jako veletrhy na evropské úrovni, které svým významem přesahují hranice ČR a okolních zemí střední Evropy a jako největší středoevropské veletrhy módy. To všechno je možná pravda, ale vzhledem úrovni Stylu a Kabo by neškodilo trochu skromnosti. Finanční krize spolu s pověstným českým nevkusem nepřinesla žádný výjimečný módní zážitek.

Nejatraktivnější byl na celém veletrhu doprovodný program, jehož součástí bylo vyhlášení Top Styl Designer. Vyhlášení, které proběhlo ve středu, moderoval Aleš Zbořil, což nebyla úplně šťastná volba. Když Zbořil hovořil o nové kolekci loňského vítěze Top Styl Designer Brice Mensahy, prohlásil, že pokud se jeho kolekce jmenuje 'Winter and the City', tak je asi pěkně hnusná. Takové vtípky možná fungují v AZ Kvízu – nic proti tomu, ale na módní veletrh se nehodí. Top Styl Designer z loňského ročníku vždy jako obhajobu svého titulu připraví novou kolekci. Mensah představil i letos modelky 'bez tváře' – měly zrcadlové masky, čímž chtěl vyzdvihnout fakt, že *jsme obrazem společnosti, ve které žijeme*.



Při přehlídce Top Styl Designer se nedalo ubránit pocitu, že to už jsme přece viděli loni a předloni, což nakonec potvrdila i slova akademického malíře Josefa Ťaptůcha. Ten stál v čele odborné poroty, která vybírala ze sedmi soutěžních kolekcí. Do finále se proboujvalo sedm mladých žen: Veronika Benešová, Bronislava Brůčková, Darina Fábriová, Annamária Kósová, Viktoria Vittori, Simona Marková a Jarmila Marčíšová.



Za vyzdvihnutí rozhodně stojí kolekce Into the Skin autorky Viktorie Vittori. Ta představila celoplošně potišťené legíny a overaly, které kontrastovaly s objemnými saky. Titul Top Styl Designer zaslouženě získala Bronislava Brůčková se svou kolekcí SVETRYNK. Autorka o své kolekci říká: „Je to kolekce, která poskytuje požitek z prostoru a volnosti pohybu, ale zároveň eleganci. Brůčková celou kolekci upletla sama na ručním pletacím stroji, což porota ocenila. Vítězka získala mimojiné sedmdesát tisíc korun na další tvorbu a účast na workshopu Liběny Rochové.



Co se týče vystavovatelů, nebylo k vidění v podstatě nic, co by stálo za zmínku. Občerstvení v podobě půl pytlíku chipsů v plastové misce z fast foodu, kterým někteří vystavovatelé 'hostili' potencionální zákazníky odpovídalo celkové úrovni prezentace zboží. Vznikla situace, kdy uvidíte na Stylu a Kabo plíšňáky a váháte, zda tím vystavovatelé ohlašují návrat osmdesátek, nebo ještě žijí v osmdesátkách. Když procházíte pavilonem, kde má být mladá móda, narazíte na šaty a šperky, které nosí Květa Fialová. Je sice fajn, že české firmy využívají přírodní materiály, ale ušít z nich záplatované šaty přece není jediná cesta. Mně osobně vadí ta zaškatulkovanost – přírodní materiály jsou pro babičky, alternativní móda rovná se pumpky, neonové barvy a graffiti písmo, luxusní zboží pak mají prezentovat nejspíš pásky s ohavnými sponami v podobě obřích pavouků a kabelky z imitace krokodýlí kůže. Proč se nenajde česká firma, která ručně zpracovává kůži, nechá si záležet na detailech a volí jednoduché nadčasové střihy? Pak se ovšem dostáváme do začarovaného kruhu, kdy za takovou kabelku u nás nikdo nezaplatí, protože až na ni bude mít, koupí si raději nějakou s renomovanými iniciály.



Myslím, že po návštěvě takového veletrhu by měl člověk odcházet spíše s hlavou plnou nápadů, chutí do práce a nadšením začít něco vytvářet pro českou módní scénu než s pochybami typu: Má tady vůbec smysl se o něco snažit?

Foto by Tereza Pešková, StudentPoint