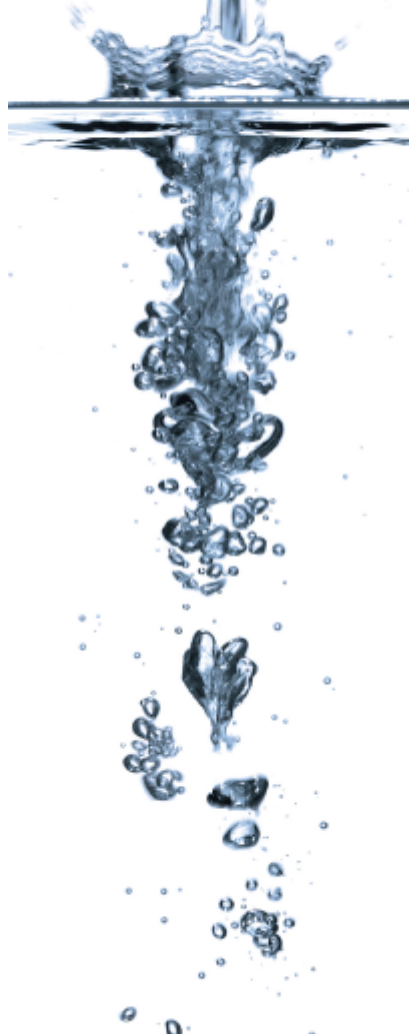


CZECH  
O®IGINAL  
FASHION



BU2®



## Brice Mensah: Móda musí vytvářet emoce

31. 08. 09 | Rozhovory

Prestižní soutěž Top Styl Designer na veletrhu Styl v Brně vyhrál Brice Mensah. Odborná porota měla tentokrát snadné rozhodování. Ocenila nejenom provedení modelů, ale i jejich prezentaci.

Co pro vás znamená vítězství v prestižní soutěži? Čekal jste to? Do soutěže Top Styl Designer jsem se samozřejmě přihlásil s touhou vyhrát. Nicméně určitě jsem se nepovažoval za favorita, spíše za toho, který může překvapit. Přece jen jsem z prostředí české módy na nějaký čas vypadl a nevěděl jsem, jaká bude reakce na můj návrat. Titul Top Styl Designer pro danou sezonu pro mě má tedy výjimečnou, hlavně symbolickou hodnotu.

### Jak dlouho jste připravoval svoji kolekci, která nadchla porotu?

Nápad vytvořit autorskou kolekci ve mě zrál už delší dobu. Sice v oboru pracuju, ale mé zaměření je diametrálně

odlišné od toho, co jste mohli na veletrhu STYL v Brně vidět. Jako tvůrčí člověk jsem měl potřebu ze sebe dostat řadu myšlenek a nápadů, které ve své všední práci uplatnit zkrátka nemohu.

Práce na kolekci začaly v průběhu dubna. Jsem sochařský typ návrháře, takže každý model se nejdřív vymodeloval na panně a následně se zapracoval do střihu. To s následnou šitou zkouškou zabralo mně i mému nepočetnému týmu nespočet hodin. Dbal jsem na detaily a ty si prostě žádají čas.

### Bylo obtížné přeorientovat se ze sportovní módy na módu klasickou?

Jaképak přeorientování? Kolekce vznikala po práci a přes víkendy. Během dne jsem navrhoval oděvy pro sportovce, které musí být ryze technické a jejich design je postoupen funkčnosti, a večer jsem relaxoval „rozhazováním“ látky a hraním si s inspirací. Jsem rád, že mám tuto zkušenost, sportovní obor mi vymezil tvůrčí disciplínu, díky lpění na funkčnosti jsem byl schopný oprostít svou kolekci od zbytečných příkras a dosáhl jsem toho, o čem mi šlo – vytvořit kolekci, která bude velice nápaditá, ale přitom nebude nabubřelá. Myslím, že drtivá většina modelů z kolekce Simply White je schopná se přenést přímo z mola na ulici, a za tento moment vděčím specifickým své práce.

### **Kde jste se inspiroval?**

Inspirace k této kolekci přišla v podstatě již za mých studií na Akademii v Basileji. Zpracovával jsem tam téma symbiózy lidského těla a oděvního materiálu, dělal jsem aplikační pokusy s látkami, hledal jsem vlastní výrazový charakter. Dnešní kolekce je vlastně volným pokračováním tehdejšího hledání. Jde o posun od konceptu, který byl stěžejní v období studia k reálné věci, která je potřebná dnes, kdy se prezentují svým budoucím zákaznicím. Inspirací mi jsou obecně konkrétní drapérie v kontextu s částmi lidského těla.

### **Je někdo, kdo měl na vaši tvorbu zásadní vliv?**

Během studia mě určitě formovala řada lidí, ať už to byli pedagogové na škole, nebo lidé z různých oborů, kteří mi vnukli jiný pohled na danou věc. Ale pokud jde o tvorbu, kterou jsem představil v těchto dnech, jednoznačně patří z mé strany velký dík profesorovi z Akademie v Basileji Matthiasu Georgovi, který ve mně objevil schopnost pracovat s drapérií a i přes prvotní nepřesvědčivé výsledky mi ukázal cestu řady návrhářů, kteří pracovali obdobným způsobem. Přinutil mě nastudovat si práce mistrů, jakými byli Madelaine Vionnet, Madame Gres, Cristobal Balenciaga nebo Charles James.

### **Jak byste charakterizoval svůj styl?**

Těžko můžu charakterizovat svůj styl při první kolekci, kterou jsem oficiálně uvedl. Pokud se přesto o tuto charakteristiku pokusím, řekl bych, že jde o vizuální jednoduchost siluet, zdánlivou nekomplikovanost střihů, ale zároveň vysokou dávku rafinovanosti, která je podle mého názoru pro dámský oděv zásadní. Dbám na to, aby žena v mých modelech vypadala důstojně, ne myšleno v rovině hodnosti, ale jako lidská bytost.

### **Co pro vás znamená originalita?**

V módě je těžké, ale rozhodně ne nemožné přijít s něčím novým, co tady ještě nebylo. Nepovažuji se za návrháře-výtvarníka, ale spíše za návrháře-designéra. Design většinou znamená uchopování původních témat v novém kontextu a myslím si, že o to v módě jde: přicházet s novými pohledy na původní způsoby odívání, proto ty neustálé reminiscence na předchozí dekády. Originalita tkví v tom, jestli je váš nápad ve vašem podání v dané chvíli životaschopný, rozhodně to neznámá, že s tím musíte přijít první.

### **Máte nějaké krédo, kterým se při tvorbě řídíte?**

Móda musí vytvářet emoce, způsobovat vášně, mou osobní podmínkou při tvorbě modelů je, že nesmí působit lhostejně, jinak jsou zbytečné. A já nemám zbytečné věci rád.

### **Kterého svého modelu si nejvíc vážíte?**

Ke každému modelu mám osobní vztah, ne proto, že bych na něm lpěl, že jsem jej vytvořil já, ale protože si pamatuji, kolik mě stál úsilí a času, než jsem jej předal k produkci, a kolikrát jsem si nevěděl rady, jak dál, když mi došla tvůrčí nit. Ale obecně se mi líbí šaty a ty, které mám jako ústřední model své kolekce, mi přijdou skutečně neotřelé v tom, jak jsem k nim přistupoval.

### **Může se módou vyjádřit politický názor?**

Určitě ano a setkáváme se s tím občas na světových molech. Móda je ve své podstatě tvůrčí médium a stejně tak jako v básních nebo na obrazech se dá i oděvem vyjádřit příslušnost k jakémukoliv názoru.

### **Co připravujete dál?**

Kromě všedních věcí, které se ani ziskem titulu Top Styl Designer nemění, to bude příprava na obhajobu titulu na únorových veletrzích Styl a Kabo. Obhajoba bude mít poprvé jiný koncept než doposud a kolem soutěže se chystá celkově zajímavý projekt, který může přinést spoustu zajímavých výsledků. Z nich možná budou těžit i spotřebitelé.