

MÓDA A STYL: O TITUL NEJLEPŠÍHO DESIGNERA SE UTKAJÍ ČEŠI A SLOVÁCI

18.8.2009

Pouze ze dvou evropských zemí pochází letoších **sedmi finalistů soutěže Top Styl Designer**, která se pravidelně koná v rámci brněnských veletrhů módy STYL a KABO. Dnes vám připomeneme **tři finalisty**, kteří pocházejí z **Česka**.

Jediným mužským zástupcem je mladý autor se zahraničním jménem **BRICE MENSAH**, který se svou kolekcí soutěžil již v roce 2000 na pražském Fashion Weeku. Na Styl Kabo chystá **premiéru své nové kolekce s názvem SIMPLY WHITE**.

Kolekce klade důraz na **jednoduchou rafinovanost**. Brice Mensah se snažil o symbiózu textilního materiálu a lidského těla, až ji přivedl do stavu "Ad absurdum" volného padání textilie na tělo. Díky této původní vizi si jeho modely uchovávají i po zpracování do oděvu schopnost ponechat lidskému tělu **prostor pro sebevyjádření**.



Autor bere kolekci především jako hru, kdy jednoduché fragmenty přetváří do **nositelné podoby na pomezí snu a reality**. „Právě tyto okamžiky těsně před probuzením stojí za obecnou inspirací kolekce. Polospánek, který rozmazává jasné kontury, protahuje dané proporce a přetváří skutečnost skrze zastřený průhled nejasným zrakem, a první světlo láme do široké škály odstínů bílé barvy. To vše na pozadí odcházející noci,“ popisuje svoji inspiraci Brice Mensah.

Pro tuto kolekci je typická **úzká a protáhlá silueta** s důrazem na **ženskou eleganci**. Zvýšené pasy, u kalhot s „nekonečnými“ rovně střiženými nohavicemi, uvolněné, splývavé topy, prolínání forem, kde jednou materiál volně a přirozeně padá, aby byl podruhé přísně upoután k tělu. Ve velké míře se uplatňuje také **řasení a sklady**. Ležérní „pyžamovou“ atmosféru dodává oděvům zapínání „na vázačku“. Zvláštního efektu pro zvýraznění světlých outfitů autor dosáhl použitím **černých celotělových overalů**. Díky nim si jednotlivé modely typově neperzonifikujeme a máme tak možnost zapojit vlastní fantazii výhradně směrem k oděvu. Dominantní roli mezi materiály tvoří kromě **úpletů**, použitých na overalech a částech jednotlivých oděvů, také **žerzeje, satény**, a různé kvality organzy.

Českou republiku bude v soutěži **Top Styl Designer** prezentovat také **Zuzana Kubíčková s kolekcí ZIMA.**



Dekorem kolekce jsou typické atributy zimy: **vločka a mrazivá kresba na oknech.** Hrou s konvenčními typologiemi oděvů vznikají neklasifikovatelné autentické typy (ani kabát, ani bunda, ani pléd...). Základní stavební a dekorační prvek je **linka/čára.** „Zaměřuji se na tradiční techniku quiltování-prošívání, se kterou pracuji po svém. Lineární proševy umožňují stavět hrany a objemy v oděvu. Jde o pozorování chování materiálu v různých velikostech ploch, avšak **zachování jeho přirozenosti,** neznásilňování hmoty," komentuje autorka svou zimní kolekci, v níž se zaměřila na střih a hledání jiných možností tvarových ve vztahu k lidskému

tělu a jeho zákonitostem v nositelných mezích. V materiálu kolekce převládá **jemná rukavičkářská kůže, tkaniny** vesměs **saténového typu** různého složení s jemným třpytem, leskem, který evokuje led, sníh. Kolekci dominují zastřené barvy od **bílé, přes krémovou, béžovou** po světle růžovou až načervenalou.

Třetím českým zástupcem v soutěži je **Alžběta Pressová,** která se se svými kolekcemi již **dvakrát probojovala do finále Prague Fashion Weeku.** Tvoří pod značkou **B.jety** a do Brna přiveze svou poslední kolekci s názvem **POSLEDNÍ MOHYKÁNKY.**

Její inspirací bylo **prostředí Moravského Slovácka.** Takto se totiž samy s humorem nazývají ženy z jižní Moravy narozené po roce 1910, které stále oblékají kroj každý den. Nechodí v něm jen v neděli do kostela či o slavnostech, ale i na nákup, k doktorovi a dokonce i doma. Jejich oděv se vyznačuje **vrstvením, pestrostí barev, zapínáním ke krku, sukněmi**



ke kolenům, typickými nabíranými rukávy, vliňáky a nezbytností je **šátek na hlavě.** Do oblékání mohykánek však zasáhla i moderní doba v podobě svetrů, sak, doplňků - bot a kabelek. **Mohykánky** jsou přesto vždy upravené a **nikdy by neoblékly kalhoty.** „Toto vše jsem se snažila dostat do své kolekce, která směřuje od oblékání po "sedlcku" k městskému stylu. Mým cílem bylo dodržet také používaný materiál svérázného polokroje, jako je samet, vlna a květinové dezény. **Knoflíky** a některé malé díly v kolekci **jsou z autentických oděvů,** které mi mohykánky darovaly," komentuje svou kolekci autorka, která ze Slovácka sama pochází.

Získá jeden ze tří mladých českých návrhářů titul Top Styl Designer na srpnových veletrzích STYL KABO? To zjistíme ve středu 26.srpna, kdy se v pavilonu V na brněnském výstavišti ve 13 hodin uskuteční slavnostní vyhlášení vítěze.

-bety, bv.v.cz/styl-

-foto: bv.v.cz/styl-