

designér, absolvoval VŠUP v Praze, ateliér Design oděvů a obuvi; University of Applied Sciences Northwestern Switzerland v Basileji, Academy of Art and Design – Institut Mode-Design  
 2009: ocenění TopStylDesigner, Styl a Kabo (Brno)  
 2006: zvláštní uznání čestného hosta Florence Müllerové, absolventská přehlídka Körper und Kleid (Basilej)  
 2006: Die Stars von morgen, Vogue (Německo)

Móda musí vytvářet emoce,  
 vyvolávat vášně!

Mensah Brice /

## Brice Mensah / Dávka rafinovanosti



Simply White, 2009 ©Jan Kuděj



Hang On, I'll Just Slip Something On, 2006 ©Rolf Haefliger



Simply White, 2009 ©Jan Kuděj



Simply White, 2009 ©Jan Kuděj



## 62/63

Podle Brice Mensaha je na módě přitažlivé hlavně to, že není stálá a že dopředu nevíte, co od ní můžete čekat. Týká se to i klasiky. Ač se zdá neměnná, i ona podléhá módním vlivům.

### Čím se inspirujete?

Největší inspirací mi je vlastní vnitřní svět: v něm přetavuju veškeré podněty, které přijímám ze světa reálného. Jsem vizuální typ člověka a mám tendenci si veškeré události a vjemy rozdělovat do statických obrazových sekvencí. To se mi za den naskládá nekonečná řada „obrazů“ a fantazie si je následně „dobarví“. Odtud je pak už jen krůček k nahození zajímavého detailu na figurínu, který se pak stává základem pro jednotlivý oděv nebo celou kolekci.

### Je někdo, kdo vás v tvorbě výrazně ovlivnil?

Během studií mě formovala řada lidí, ať pedagogové na školách, nebo lidé z různých oborů, kteří mi vnukli jiný pohled na danou věc. Ale pokud jde o mou současnou tvorbu, jednoznačně patří z mé strany velký dík profesorovi z Akademie v Basileji Matthiasu Georgovi, který ve mně objevil schopnost pracovat s drapérií a i přes prvotní nepřesvědčivé výsledky mi ukázal cestu řady návrhářů, kteří pracovali obdobným způsobem. Přinutil mě nastudovat si práce mistrů, jakými byli Madelaine Vionnet, Madame Gres, Cristobal Balenciaga nebo Charles James.

### Jak byste charakterizoval svůj styl?

Pokud se pokusím o obecnou charakteristiku svého tvůrčího přístupu, řekl bych, že jde o vizuální jednoduchost siluet, zdánlivou nekomplikovanost střihů, ale zároveň vysokou dávku rafinovanosti, která je podle mého názoru pro dámský oděv zásadní. Dbám na to, aby žena v mých modelech vypadala důstojně, ne myšleno v rovině hodnoty, ale jako lidská bytost.

### Co pro vás znamená originalita?

V módě je těžké, ale rozhodně ne nemožné přijít s něčím novým. Nepovažuji se za návrháře-výtvarníka, ale spíše za návrháře-designéra. Design ve své podstatě znamená uchopení původního tématu v novém kontextu a myslím si, že o to v módě jde: přicházet s novými pohledy na původní způsoby odívání. Proto ty neustálé reminiscence na předchozí dekády. Originalita tkví v tom, jestli je váš nápad ve vašem podání v dané chvíli životaschopný, rozhodně to neznamena, že s tím musíte přijít první.

### Máte nějaké krédo, kterým se při tvorbě řídíte?

Móda musí vytvářet emoce, vyvolávat vášně, mou osobní podmínkou při tvorbě modelů je, že nesmí působit lhostejně, jinak jsou zbytečné. A já nemám zbytečné věci rád.

### Co je pro vás podstatnější: tvůrčí proces, nebo konečný produkt?

Z pozice designéra je pro mě samozřejmě zajímavější proces, cesta, na níž objevuji pro sebe zatím nepoznané možnosti svého myšlení, své představivosti, schopnosti svých rukou při práci s různými druhy materiálů, hledání vyvážených proporcí. Zároveň se ale na svou práci musím dívat z pohledu obchodníka a také potenciálního zákazníka a tam jednoznačně vítězí finální produkt.

### Může móda nepodléhat módě?

Soudím, že v okamžiku, kdy by móda přestala podléhat vlastním pravidlům, nebavili bychom se už o módě. Móda existuje a bude existovat i nadále právě díky své efemérnosti. To lidi láká, to, že není stálá a že předem nevíte, co od ní čekat. Dokonce i módní klasika, která se nám zdá neměnná, podléhá – sice nepatrně, ale přece – módním vlivům, a to aspoň v detailech.

### Jaký materiál preferujete?

Co se týče materiálu, nejsem vyhraněný. Rád pracuji se vzdušnými látkami, které dokážou vykouzlit atmosféru lehkosti. Stejně tak mě ale oslovují látky těžší a objemnější, s nimiž se dá dobře tvarovat prostor. Záleží, jakým tématem se ve své tvorbě aktuálně zabývám.

### Kterého svého modelu si vážíte nejvíc?

Asi vždy toho nejnovějšího. Ale nikdy mi to dlouho nevydrží. Nerad lpím na minulosti, raději se dívám vpřed, a to se týká i mé práce. Je to možná zvláštní, ale já nikdy necítím uspokojení ze svých výkonů moc dlouho. Pořád věřím, že ve mně je schopnost se i nadále překonat, a to mě motivuje.

### Co se vám vybaví, když se řekne „česká móda“?

Pojem „česká móda“ neexistuje. Dovolím si jej poopravit na móda v Česku. Snad se na mě národomilci nebudou zlobit, ale móda u nás zatím nevykazuje specifika, se kterými bychom se v širším měřítku módního světa mohli jako skupina výrazově prosadit tak, jak se to podařilo designérům z Beneluxu, ze Švýcarska nebo z Německa. Máme ale bez diskuse řadu velmi kvalitních a talentovaných návrhářů, kteří by si zasloužili osvětenější módní zákaznky, než jakými Češi obecně jsou.

### Co nejraději nosíte?

Mně osobně vyhovuje urban styl. Nemám rád zbytečné výrazné věci, ale potrpím si na zajímavé kousky, které se dobře doplňují. Jednoznačně u mě vítězí džíny a triko sladěné s mikinou.

### Bez čeho nikdy nejdete ven?

Bez pánské tašky, ve které nosím potřebné propriety, které budu přes den potřebovat: mobil, klíče a peněženka s doklady.

### Kam nejraději jezdíte za módou?

Internetem do celého světa.

### Které město pokládáte za metropoli módy?

V tomto jsem tradicionalista a jednoznačně vítězí Paříž. Asi proto, že jen tam se uvádí kolekce haute couture. Všechna ostatní města jsou módně určitě progresivnější a mnohdy zajímavější, ale Paříž je Paříž.